

# giornalisti kamimani

Kamilla Lucarelli

Visual Arts 22/23 **MP + WS1**



DOCENTI

/ **Martin Romeo**

/ **Luca Coppola**

/ **Lucia Cristiani**

/ **Nima Gazestani**

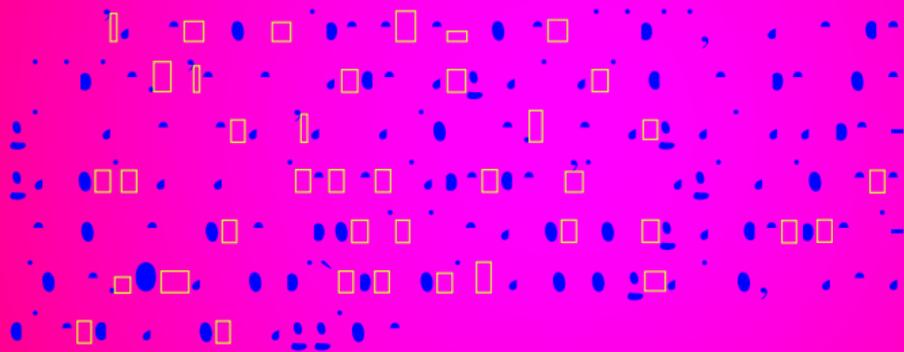
# confini

Il **linguaggio**, più di ogni altra cosa,  
definisce i **confini** del nostro mondo.  
E solo il linguaggio stesso può abatterli.

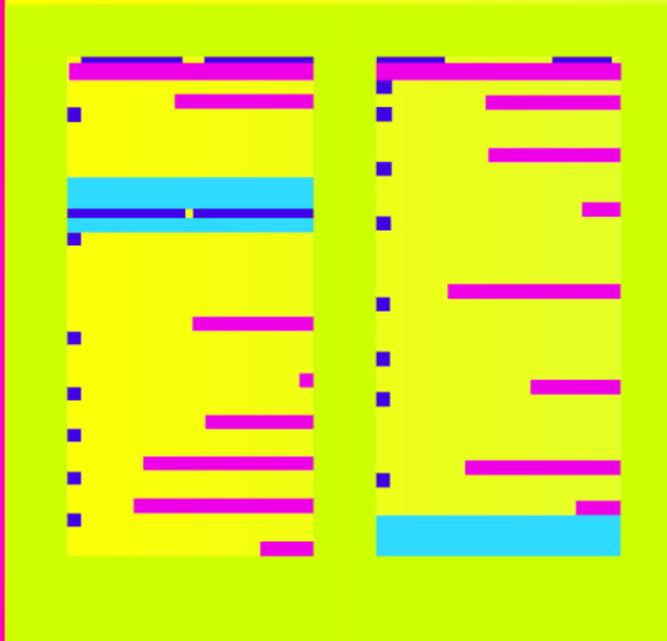
La volontà alla base di questo progetto è esplorare  
il senso nascosto dietro le parole.

Da qui, l'obiettivo di osservare il libro  
come un insieme di linguaggi.

Un'**architettura** fatta per essere letta in  
tutte le sue forme, anche quelle invisibili.

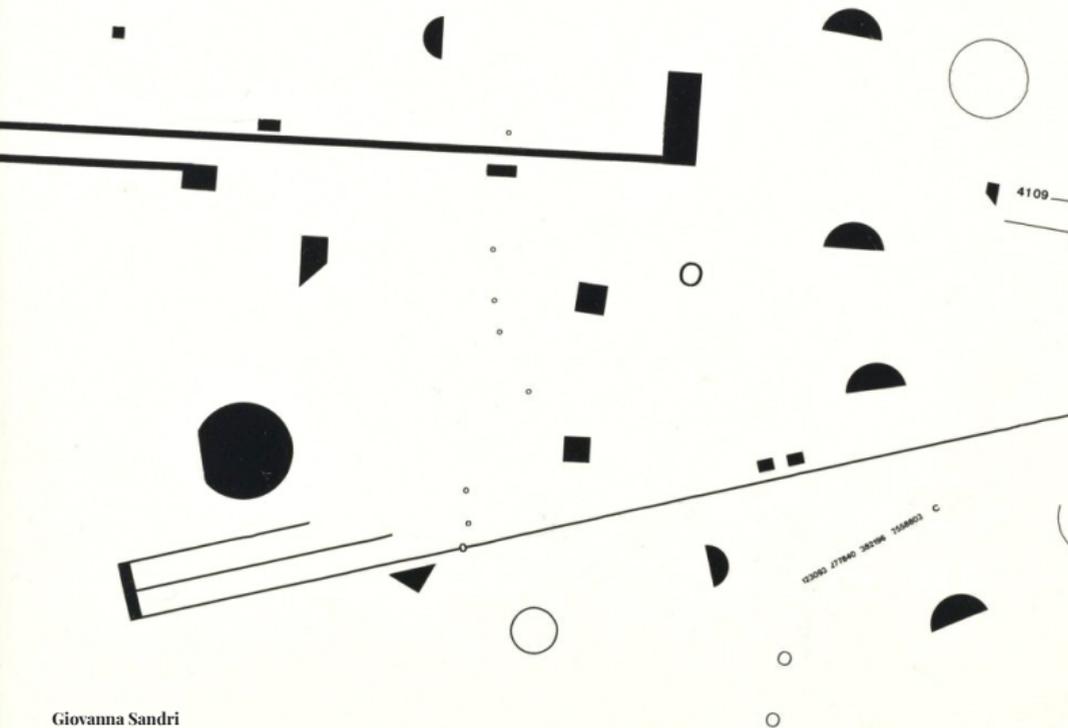


I protagonisti sono loro, gli spazi  
fra le parole, gli spazi nelle lettere,  
la punteggiatura, i margini.



Apparentemente superflui, portano con sè un carico  
di significati, una presenza necessaria alla lettura,  
alla comprensione e alla percezione.

mood



Giovanna Sandri

TABACCHERIA  
RIELTA

ORARIO  
07.40 - 13.00  
16.00 - 19.30

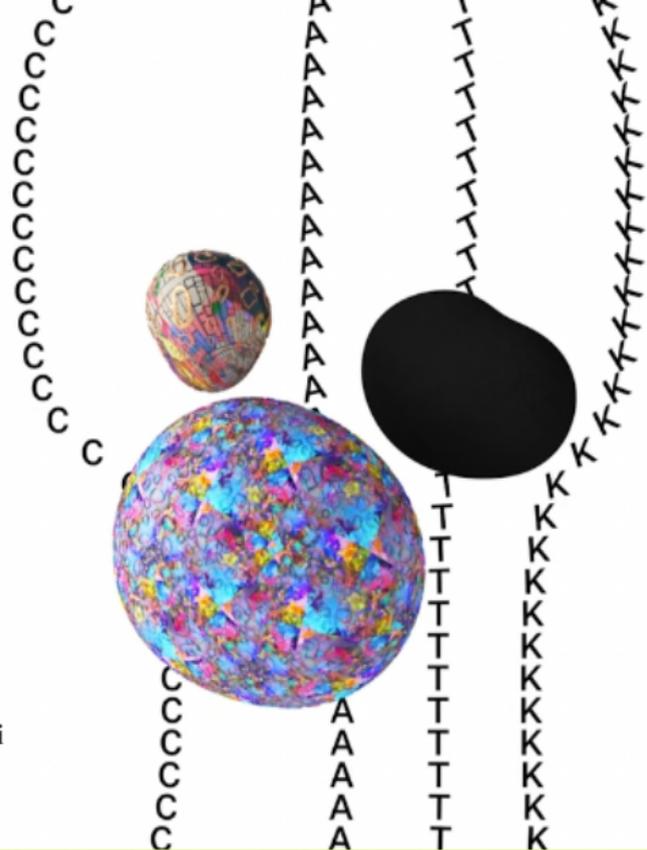
22 F



# benchmark



Lo studio [dia.tv](http://dia.tv) esplora i caratteri tipografici come forme, come codici, per la creazione di video, animazioni e composizioni, portando gli elementi formali fino all'astrazione.

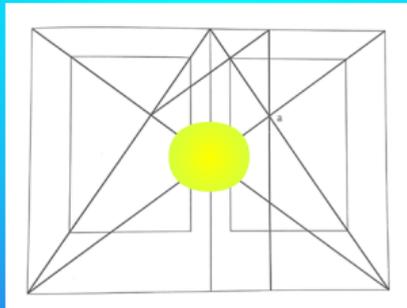
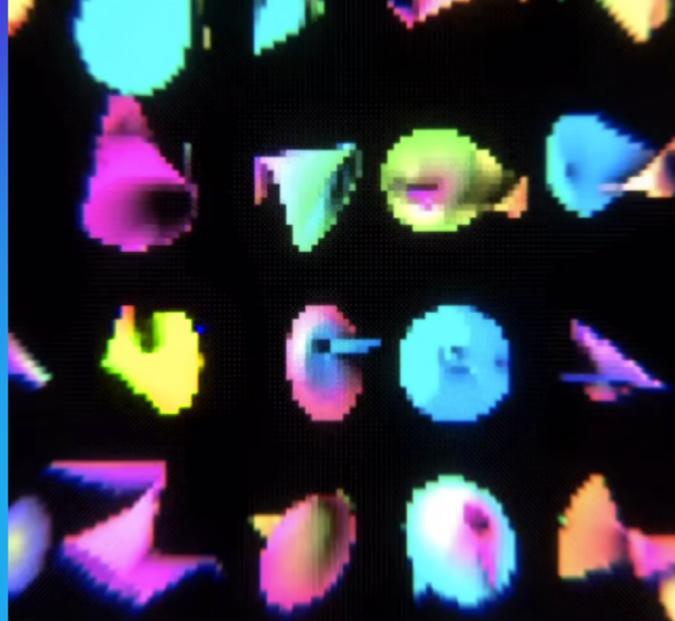
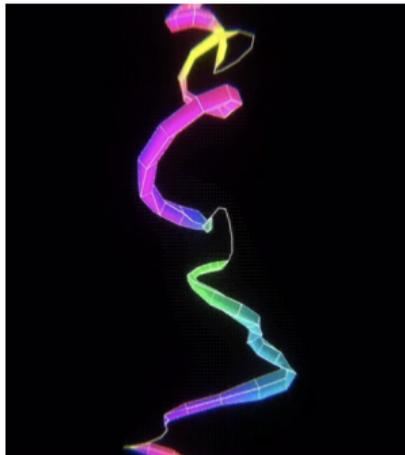


# style

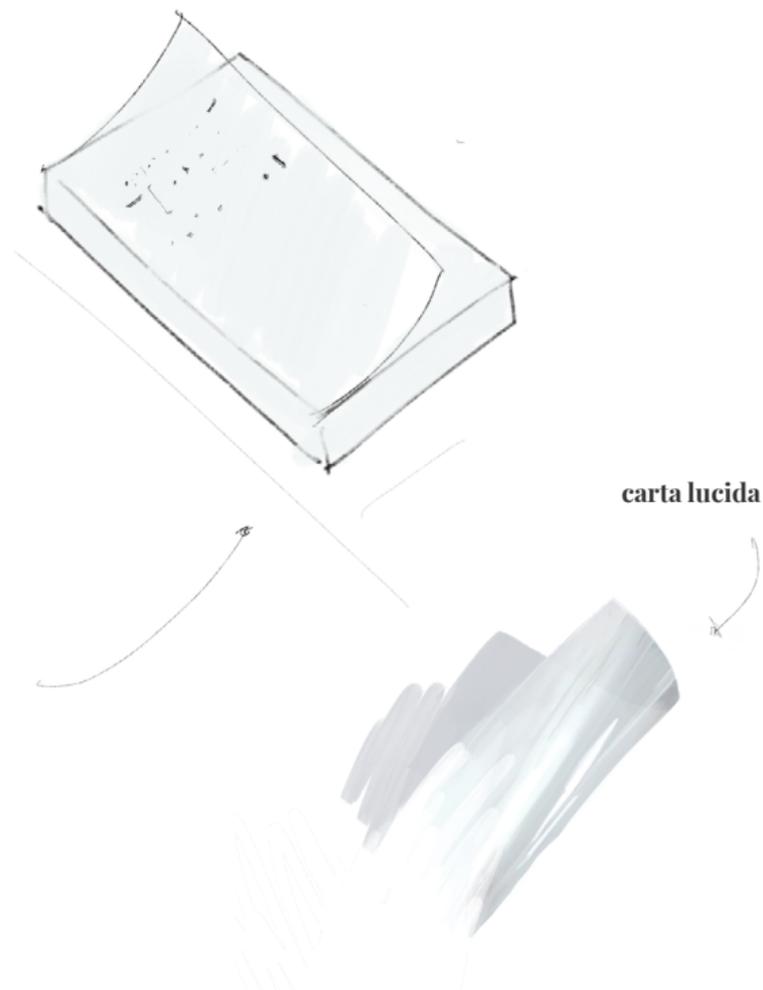


- / LOW BIT GEOMETRY
- / 90's WEB DESIGN
- / GLITCH ERROR
- / BRIGHT CMYK

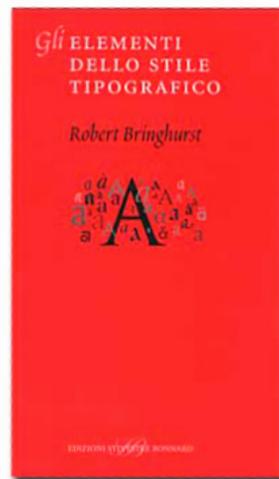
Polyhop



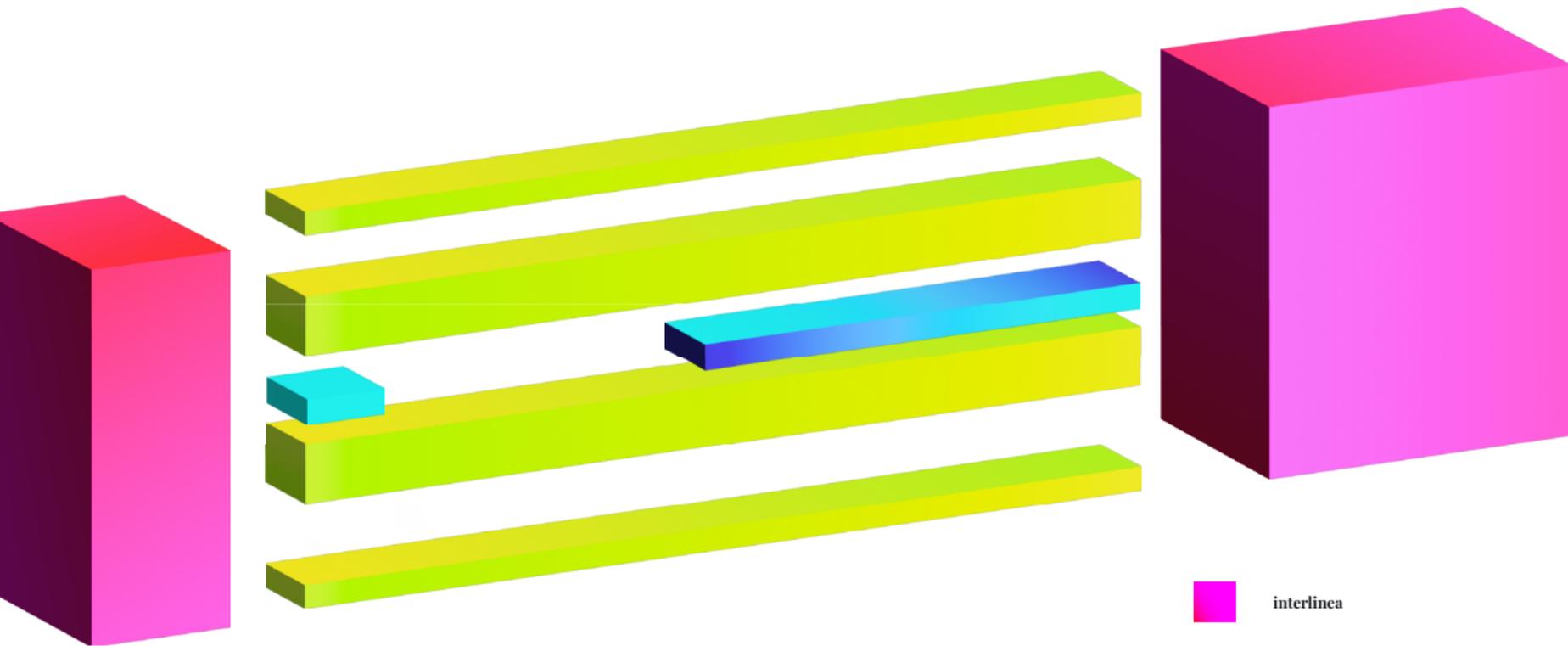
# il libro



La fonte per la prima sperimentazione è il testo  
“**Gli elementi dello stile tipografico**” di Robert  
Bringhurst. In particolare, una delle sue regole,  
scritta in Minion come titolo corsivo.



*Non soffocare la pagina.*



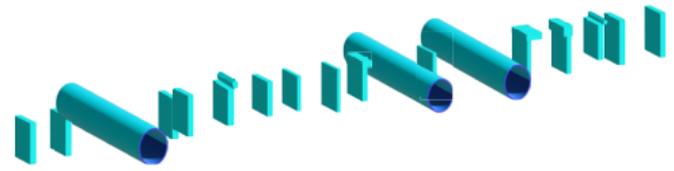
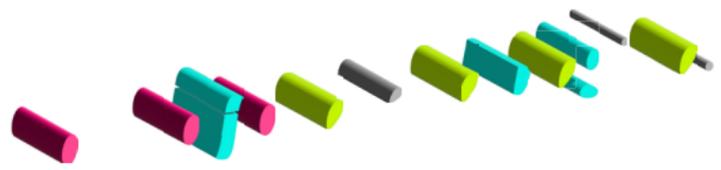
 interlinea

 margini

 paragrafo

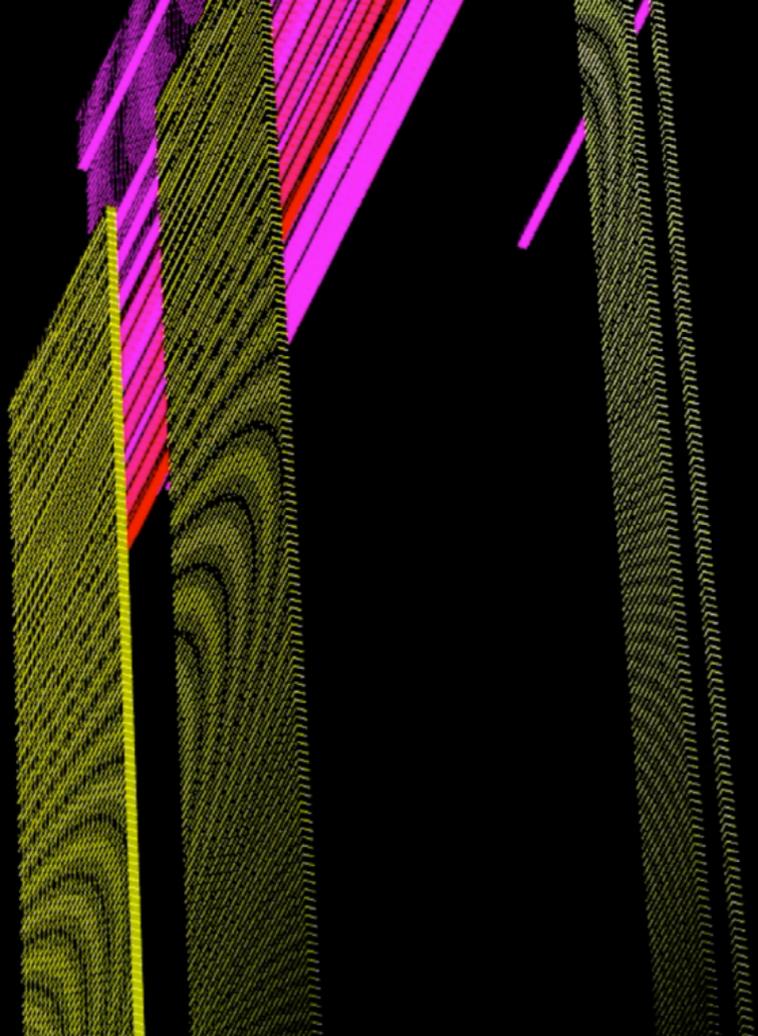
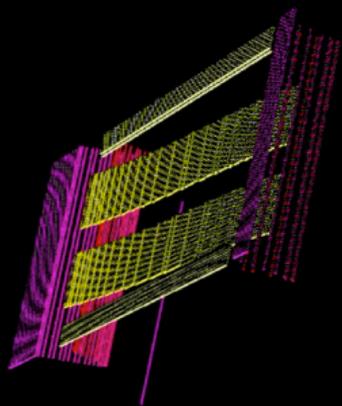


-  interno lettera
-  punti

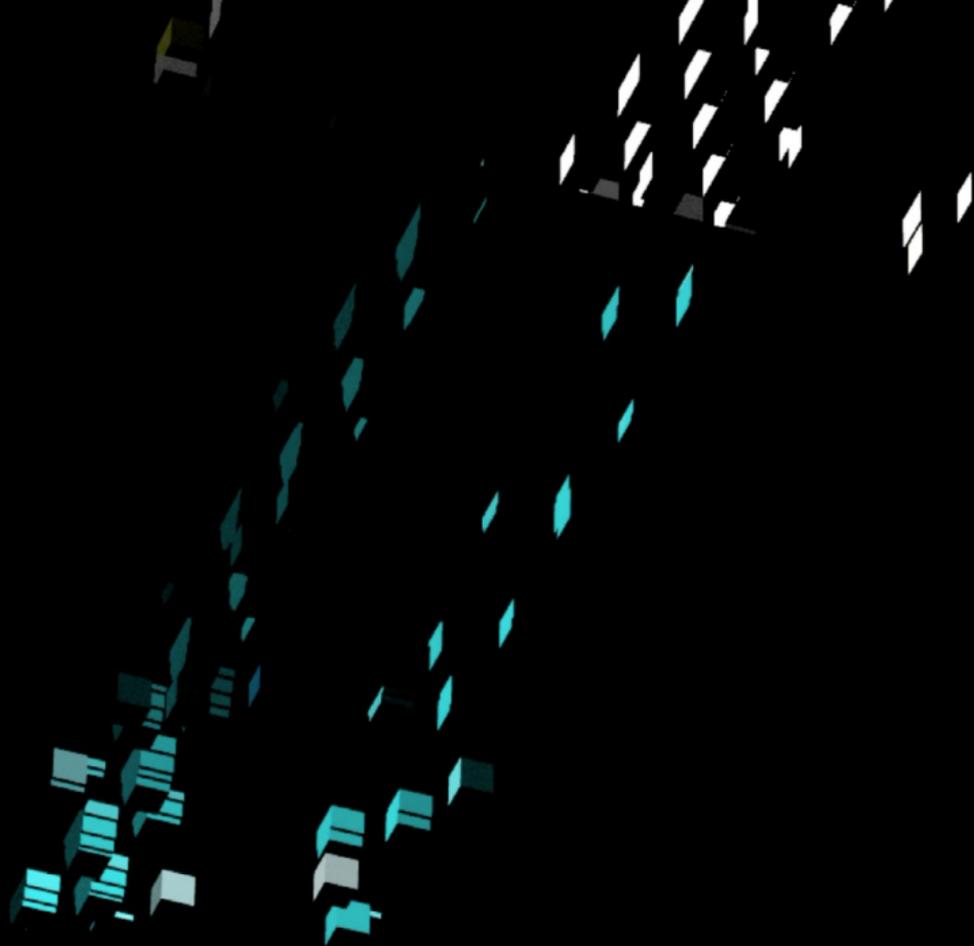
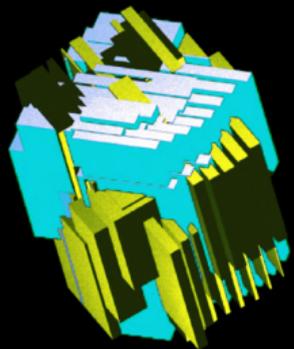


-  infralettera
-  spazio fra le parole

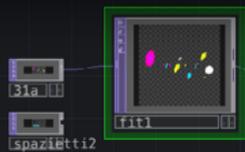
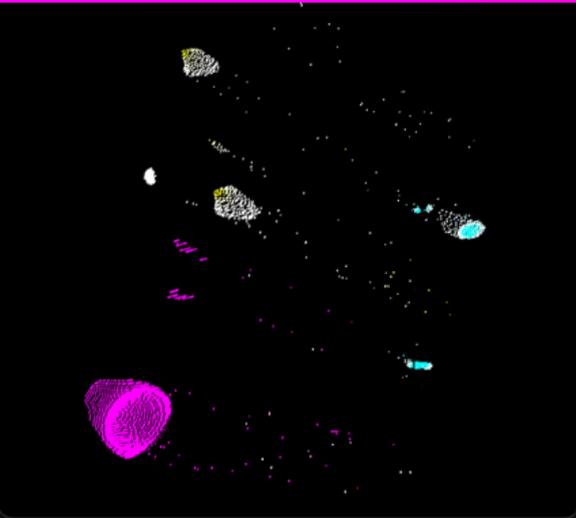
# visual



|| ○ || || || || || || || || ○ || ○ || || || ||







constant1  
300 rec  
null1

31a  
spazietti2

res1

Level1

color1

topt0

shuffle1

noise1

null2

topt2

shuffle2

select1

math1

tz

slider1

filter1

math2

0.7 v1  
null4

grid1

null3

isopt0

select2

lbox1

Ltransform1

geo1

phong1

merge1

light1

cam1

render1

bloom

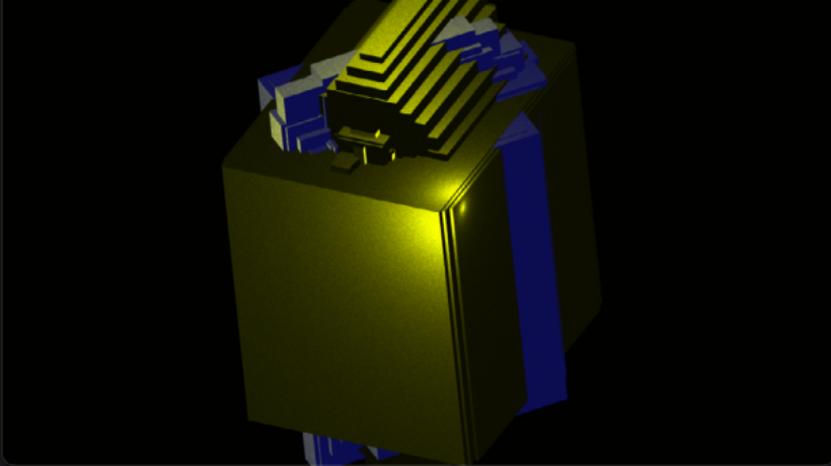
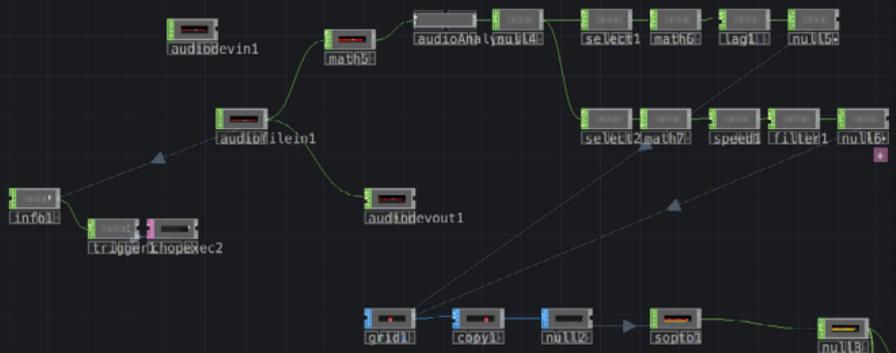
Level2

add1

Level3

transform2inal

moviefileout1





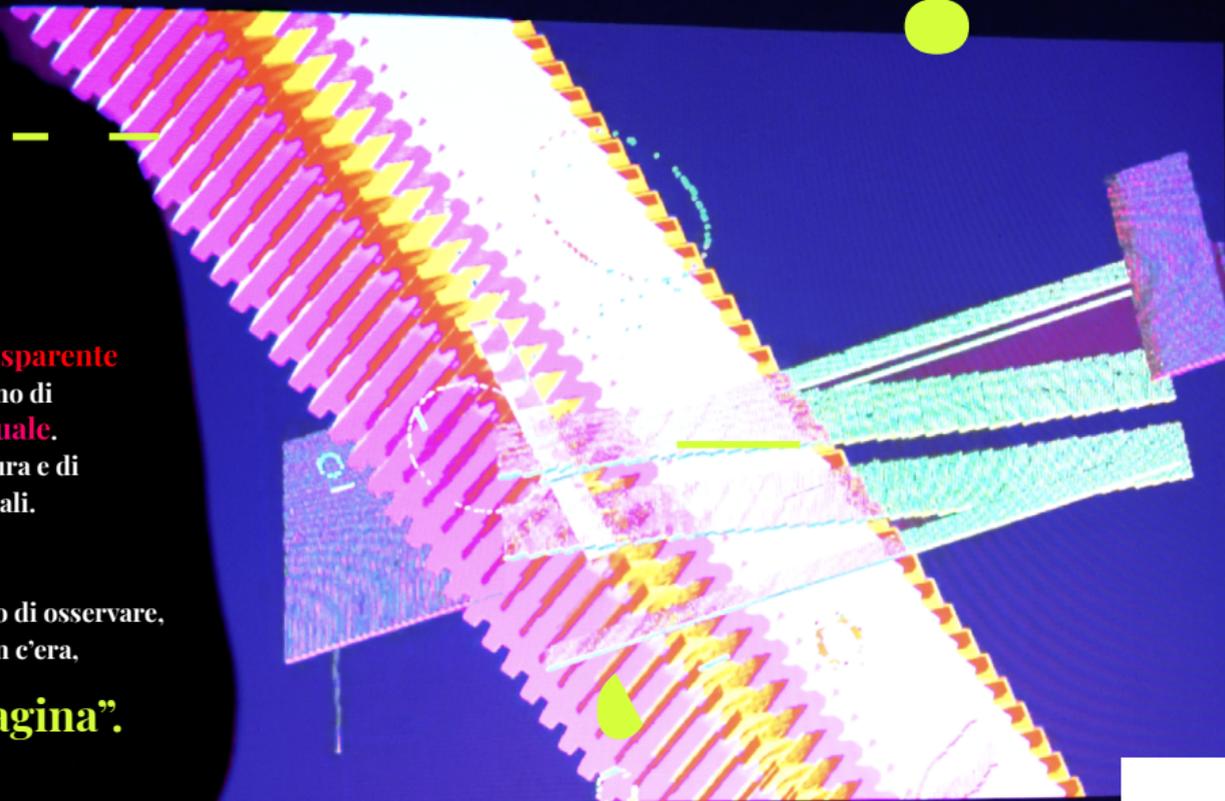
interaction



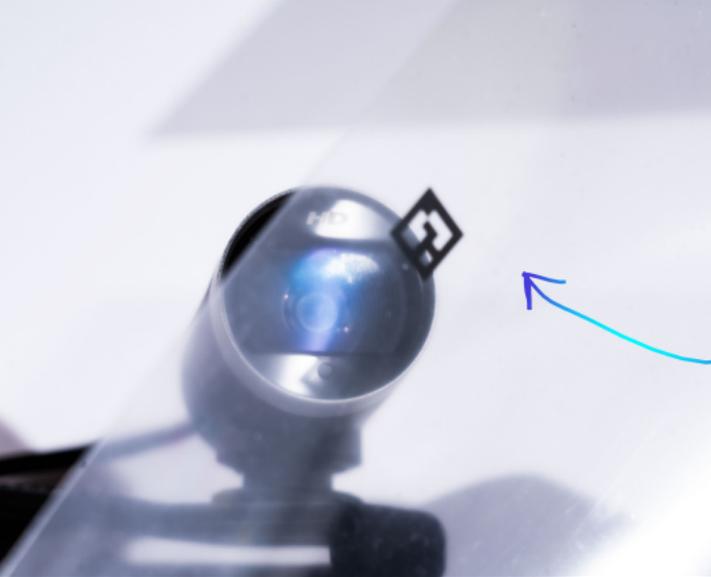
Il lettore può **sfogliare il libro trasparente** e scoprirne gli spazi attivi: ad ognuno di essi corrisponde una **reazione visuale**. Si moltiplicano le possibilità di lettura e di sovrapposizione delle energie spaziali.

L'obiettivo è trovare il proprio modo di osservare, di creare un racconto da ciò che non c'era,

**fino a riempire la “pagina”.**







# scheda tecnica

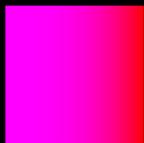
Telecamera nascosta che legge i marks riportati sul libro trasparente.

## SET UP

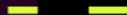
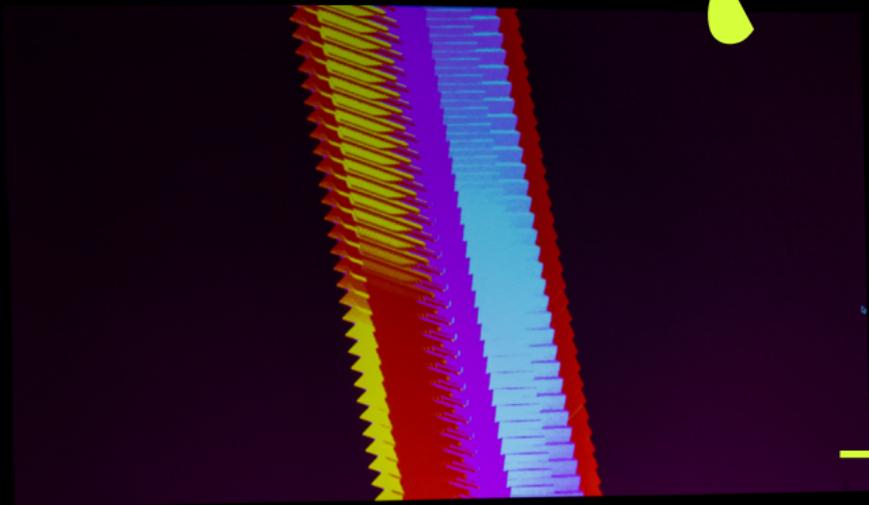
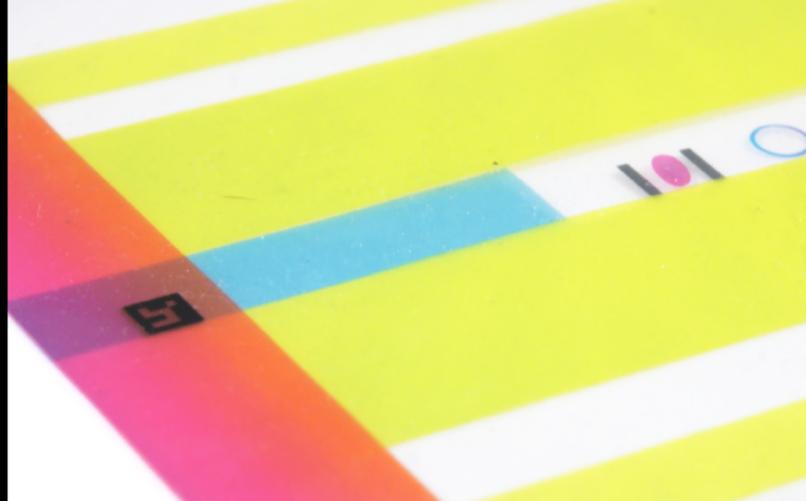
- Cassetta contenitiva del libro/schede
- Mini telecamera all'interno dell'involucro
- Fogli di acetato
- Piedistallo davanti alla parete/schermo
- Proiettore o schermo | TBD

## TECNICHE DI SVILUPPO

- / scansioni della fonte cartacea
- / estrazione di elementi formali
- / elaborazione grafica: Illustrator e InDesign
- / prototipo di libro/schede: stampa su acetato
- / estrazione dinamica: TouchDesigner
- / creazione e connessione dei marks: TouchDesigner
- / prova di installazione in lab
- / trailer dell'interazione: Premiere



Il risultato è un nuovo codice al quale si può attribuire il proprio spazio e il proprio tempo, giocando con le sue possibilità non verbali.



**Queste potrebbero essere le forme del silenzio.  
Le pause di chi parla e le attese di chi ascolta.**

**L'arte non ripete le cose visibili,  
ma rende visibile.**

Paul Klee

g



r



a



z



i



e

